

Les Rencontres de Rignac

Festival de Musique Baroque



3^{ème} édition
du 16 au 18 août 2024

3^{ème} Festival Les Rencontres de Rignac

Les plus belles rencontres sont toujours inattendues.

La rencontre de 4 musiciens venus répéter un concert dans l'église **Saint-Germain de Rignac**, le **20 août 2022**, marque le début de cette belle aventure que sont « Les Rencontres de Rignac ».

La magie de la musique, associée à l'harmonie parfaite née entre les 4 artistes, avait fait résonner les vieilles pierres de notre église du 12^{ème} siècle, nous convainquant que l'expérience devrait être renouvelée dans un contexte plus ouvert, pour un auditoire plus nombreux.

Car cette répétition, ouverte au public, avait reçu un accueil enthousiaste de la part des personnes présentes. Alliée à la beauté de l'église de Rignac, à son atmosphère intimiste précieuse, à son admirable acoustique, cette réception avait créé pour les musiciens des conditions de travail idéales, qui les avaient profondément touchés et galvanisés. L'idée de prolonger l'expérience en imaginant « **Les Rencontres de Rignac** » est née ce jour-là, comme une évidence.

Le festival s'est tout de suite conçu autour d'envies fortes :

- La musique baroque comme fil conducteur.
- Le désir d'entrer en résonance avec des joyaux insoupçonnés du patrimoine Lotois.
- Une programmation servie par de jeunes artistes déjà reconnus de la scène artistique.
- L'invitation pour le public à prolonger l'expérience musicale, par le biais de rencontres avec les artistes, d'ateliers, de répétitions publiques et participatives.
- Une main tendue vers d'autres artistes du spectacle vivant, qui souhaiteraient développer un travail avec des musiciens.

A taille humaine, résolument local, le festival « **Les Rencontres de Rignac** » aspire à devenir un moteur de convergences entre les différents acteurs locaux du territoire, un festival favorisant une culture du faire-ensemble afin de valoriser les différents métiers partenaires de l'événement.

Rignac dans le LOT

Commune d'Occitanie, **Rignac** a toujours joui d'une position remarquable. Comme en atteste le nom du Château de Roumégouse, qui domine le bourg, elle jalonne le « Camin roumieu », un des 4 chemins vers St-Jacques de Compostelle : la voie du sud. On se plaît à imaginer la variété des rencontres que de tels auspices ont dû occasionner au cours du temps. Aujourd'hui, cette croisée des chemins perdue, qui campe **Rignac**

dans un ensemble géographique particulièrement attractif : dans le Lot, on ne retrouve pas moins de 8 des plus beaux villages de France. Parmi eux, Martel, Carennac, Loubressac, Autoire, sont dans un rayon de moins de 25 km. Et que dire du grand voisin : Rocamadour, à tout juste 7 km ! La proximité de grands joyaux du département ajoute à sa richesse : grottes de Padirac et de Lacave, vallées du Lot, de la Dordogne et du Célé.

Située sur le Causse de Gramat, le plus vaste et le plus sauvage des 4 causses du Quercy, **Rignac** appartient de ce fait au Parc naturel régional des Causses du Quercy, un espace protégé depuis 1999, qui a obtenu le label du réseau mondial géoparc, soutenu par l'Unesco. Plusieurs zones de ce parc sont aujourd'hui classées Natura 2000, dont la "zone centrale du Causse de Gramat".



*Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est
la parole la plus profonde de l'âme,
le cri harmonieux de sa joie et de sa douleur.*



ANTHEA **PICHANICK** **Contralto**

La contralto française **Anthea Pichanick** fait irruption sur la scène musicale en remportant le Premier Prix du prestigieux Concours International d'Opéra Baroque Antonio Cesti d'Innsbruck en 2015.

Cette victoire lui vaut de se produire en récital avec l'ensemble Astrée au Konzerthaus de Vienne.

Durant l'été 2016, elle offre une prestation remarquée au Festival International d'opéra Baroque et Romantique de Beaune dans le rôle d'Asteria dans **Tamerlano** de Vivaldi (Les Accents, dir. Thibault Noally) qui marque le début d'une collaboration fidèle tant avec le Festival de Beaune, qu'avec Les Accents et Thibault Noally.

A partir de la saison 2016-17, elle se produit dans un répertoire éclectique: une servante/**Elektra** de Strauss (Opéra de Lyon, dir. Hartmut Haenchen); **Tamerlano** à Dortmund et Fernando/**Rodrigo** de Haendel (Les Accents); le rôle-titre de **Mitridate** de Scarlatti (Festival de Beaune); ses débuts dans Zulma/**L'italiana in Algeri** (Opéra de Nancy, dir. Giuseppe Grazioli) et Festival de Beaune (L'Ensemble Matheus, dir. Jean-Christophe Spinosi); le rôle de Ménandre/**Coronis** de Duron avec Le Poème Harmonique

(dir. Vincent Dumestre: Théâtre de Caen, Opéra de Rouen, Opéra de Limoges, Opéra comique), **Il Diluvio universale** de Falvetti sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. Au concert, on peut l'entendre dans **The Messiah**, **Israel in Egypt**, **Rodrigo** de Haendel, **Stabat Mater** de Pergolèse, le **Requiem** de Mozart, l'**Oratorio de Noël** de Bach, l'**Orfeo** de Monteverdi, **La Petite Messe solennelle** de Rossini...

En 2020-21, elle se produit avec l'Orchestre national de Montpellier, Le Stagioni direction Paolo Zanzu, Vincent Dumestre pour la première édition du Festival à Ciel Ouvert, Les Epopées Stéphane Fuget au Festival de Beaune...

Parmi ses enregistrements : **The Messiah** (Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, Alpha Classics 2018 et DVD Château Versailles Spectacles 2020), son premier enregistrement solo, **Motets napolitains** (La Musica 2020), **Il Martirio di Santa Teodosia** d'Alessandro Scarlatti (Aparté 2020 avec Les Accents, dir. Thibault Noally), **Coronis** avec le Poème Harmonique paru en février 2022.

Anthea Pichanick est représentée par Backstage Opera Management.



HEATHER NEWHOUSE Soprano

Originaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, où elle obtient son Bachelor of Music en 2005.

En 2006, elle passe son Master of Music à la Guildhall School de Londres. Elle intègre l'année suivante le CNSMD de Lyon, d'où elle sortira diplômée en 2010. Ensuite, elle participe à l'Académie Européenne de Musique au Festival d'Aix-en-Provence.

En 2012, elle remporte coup sur coup le Concours international de chant baroque de Froville et le Deuxième Prix au Concours international de Mâcon.

De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon, suivie par Jean-Paul Fouchécourt. Elle s'y produit dans de nombreuses productions, dont : **Die Zauberflöte** (Pamina) sous la direction de Stefano Montanari, **Parsifal** (blumenmädchen) de Wagner, **The Turn of the Screw** (Governess) de Britten sous la direction de Kazushi Ono.

Suite à son parcours opéra studio, elle chante **Der Schauspieldirektor** (Mlle Silberklang) de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, **The Turn of the Screw** (Governess) de Britten à l'Opéra du Rhin sous la direction de Patrick Davin, **L'Europe galante** (Céphise) de Campra à l'Opéra de Versailles avec l'ensemble Les Nouveaux Caractères sous la direction de Sébastien d'Hérin, **Folk Songs** de Berio avec l'Orchestre Symphonique de

Mulhouse sous la direction de Patrick Davin, **Quatre Jeunes Filles** de Edison Denisov sous la direction de Daniel Kawka dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo, les **Litanies de la Vierge** de Charpentier avec Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé, **Peer Gynt** (fille des pâturages) de Grieg à l'Opéra de Lyon sous la direction de Elena Schwarz.

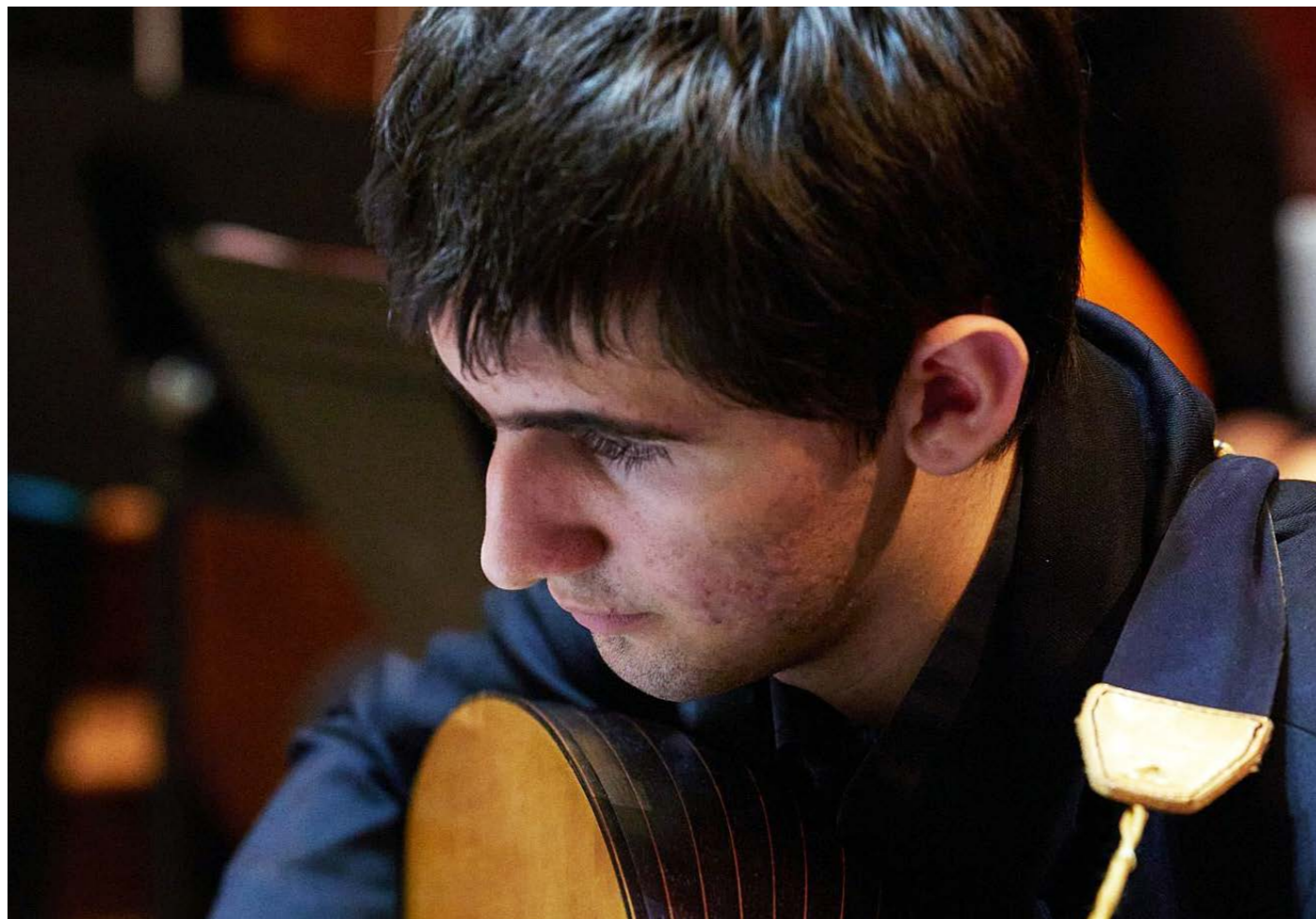
Elle se produit régulièrement avec l'ensemble Ausonia et Le Concert de l'Hostel Dieu.

Folia – spectacle créé en 2018 pour les Nuits de Fourvière à Lyon - est un ballet-hiphop du chorégraphe Mourad Merzouki qui lie la musique baroque à la danse. Elle chante des tarantelles napolitaines et des airs de Vivaldi. A ce jour, plus de 100 représentations ont été réalisées sur des scènes européennes,

En trio avec la contralto Anthea Pichanick et la pianiste Justine Eckhaut, elles créent le récital « Il est quelqu'un sur terre » à l'Opéra de Montpellier

En duo avec la violoniste Emmanuelle Dauvin elles créent « Un Air de cantate », un projet autour des cantates de Bach

La Saison 2023/24 annonce plusieurs reprises du spectacle **Folia** ainsi que **Dolce Follia**, la création du nouveau programme « Noël's Napolitaines » avec le Concert de l'Hostel Dieu, **Salve Regina** de Pergolesi avec l'Ensemble Baroque de Nice, **Combatimento** avec l'Ensemble Ausonia.



PIERRE-BAPTISTE BRIOUDE

Théorbe

Pierre-Baptiste Brioude-Dhénain débute le luth Renaissance à 8 ans dans la classe de Céline Ferru, en région parisienne. Il intègre ensuite la classe de Pascale Boquet au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en juin 2021.

Aujourd'hui, Pierre-Baptiste concilie ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand avec de nombreux concerts et spectacles au sein de divers ensembles :

- Des Echi Libres, duo de luths et autres guiternes qu'il crée en 2019 avec Marie Breillat
- « La Renaissance dans tous ses états », avec la soprano Véronique Bourin en 2021
- « Musique d'un règne », « Chanter en roulotte », « Ciné-concert : Leonardo Da Vinci », avec l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre)
- « Volez Zéphyr », projet du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)
- « La Pléiade en musique » création 2022 de la Compagnie Outre Mesure (dir. Robin Joly), en hommage au 500^{ème} anniversaire de Joachim du Bellay
- « Dom Juan tel qu'il inspira Molière », avec l'ensemble Les Lunaisiens
- « Abir », avec l'ensemble Les Turqueries
- « Télémaque et Calypso », d'André Cardinal Destouches avec l'ensemble Les Ombres...



ARIANE LE FOURNIS

Mezzo

Ariane Le Fournis est une mezzo grave, en master 1 de chant musique ancienne au CNSMD de Lyon.

Elle découvre la musique au CRD du Mans, comme flûtiste et claveciniste, puis se rend à Paris pour des études en classes préparatoires littéraires et obtient une Licence de Musicologie et un Master de Lettres avant de poursuivre au CRD de Gennevilliers, où elle se forme en chant oriental.

Ariane chante aussi en ensembles vocaux (Musica Vera, Spirito, le Concert Spirituel, Gilles Binchois, Vox Luminis, Correspondances) et dans de jeunes ensembles baroques, comme le Transatlantique (répertoires latino-américains, avec qui elle a chanté à Lima au Pérou), l'Orangier (baroque français), Matica de Flor (séfarade).

Elle tient régulièrement des parties d'alto solo, en concert avec orchestre et dans des opéras (3ème Enfant et 3ème Dame dans la flûte enchantée au festival de Besançon-Montfaucon, alto Solo sur la Missa in tempore Belli de Haydn en 2023 au Conservatoire, alto solo dans le Requiem en ut avec l'ensemble Vox Luminis et l'orchestre B-Rock en mai 2023, alto à Versailles dans le concert "Naissance de Versailles, musique de Louis XIII" avec Musica Vera en octobre 2023.



EMMANUELLE DAUVIN

Violon et Basse

Entre recherche historique et modernité Emmanuelle Dauvin remet au goût du jour une pratique ancienne inédite depuis le XVIII^e siècle en s'accompagnant elle-même à l'orgue, jouant ainsi seule des pièces pour violon et basse. Elle a récemment enregistré un disque illustrant cette pratique qui met en dialogue des œuvres pour violon solo et des pièces avec basse de J.S. Bach et Heinrich Biber.

Après des études de violon baroque avec Mira Glodeanu au Conservatoire Royal de Bruxelles et avec Amandine Beyer à la Schola Cantorum Basiliensis Emmanuelle Dauvin intègre rapidement différents ensembles spécialisés dans les répertoires anciens tels que la Chapelle Harmonique, le Poème Harmonique, la Chapelle Rhénane, Orfeo 55, Zene, les Talens Lyriques, Ausonia et les Arts Florissants.

Ses concerts l'amènent à jouer en France, Suisse, Autriche, Belgique, Estonie, Roumanie, Espagne et au Mexique : Festival Resonanzen, au Konzerthaus de Vienne, MA Festival de Bruges, Festival d'Utrecht, Flagey (Bruxelles), Cité de la Musique, Opéra Comique (Paris), Centre de musique baroque de Versailles, Versailles Concerts, Philharmonie de Paris...



CLARA FELLMANN

violoncelle

Après un prix au CNSMD de Lyon en violoncelle baroque et au CRR de Paris en viole de gambe, Clara Fellmann intègre Les Nouveaux Caractères (direction Sébastien D'Hérin) et Le Concert de L'Hostel Dieu (direction Franck-Emmanuel Comte).

Son envie permanente de découverte l'amène vers le répertoire classique et romantique en trio (violon et piano forte), la musique contemporaine pour viole de gambe seule (récital pour le festival du Ventoux 2019), puis vers la musique traditionnelle grâce à sa rencontre avec Margaux Lienard. L'enseignement d'Emmanuel Balssa, Dominique Dujardin et Christine Plubeau lui donne un goût pour la pédagogie et la pousse à devenir professeure de viole de gambe au CRR de Toulon tout en terminant sa formation au certificat d'aptitude. Clara consacre également son temps à l'Euphonie des Coquecigrues (direction Margaux Lienard), mêlant musique traditionnelle de l'Avesnois et compositions.

En parallèle de sa carrière professionnelle, Clara Fellmann pratique le jujitsu brésilien à haut niveau (vice championne d'Europe 2017 et 2018, championne de France 2019) dans l'académie One jujitsu avec le professeur Vincent Nguyen.



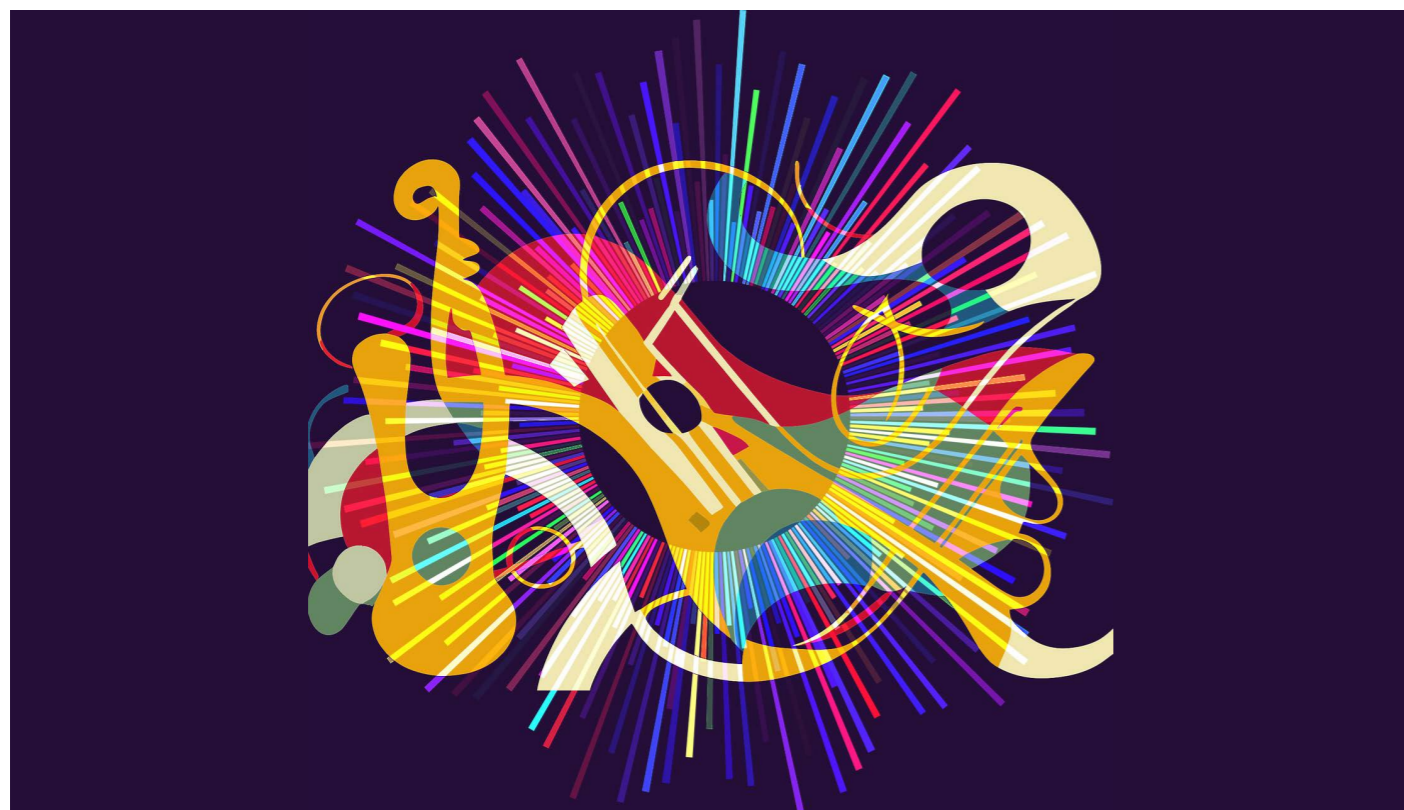
PROGRAMME 2024

Pendant deux jours, et pour la 3^{ème} édition, le festival « Les Rencontres de Rignac » se tiendra du 16 au 18 août 2024 à Rignac dans le LOT.

3 concerts de musique classique, des rencontres avec les musiciens, un atelier et autres festivités avec des artistes du spectacle vivant.

> **Vendredi 16 Août 18h30** <

Chantons ensemble ! ou "Circle Song"



Découvrez les plaisirs de l'improvisation vocale, des harmonies et des rythmes partagés.

Animés par des chanteurs professionnels, qui facilitent votre immersion dans un moment unique pour créer de la beauté ensemble.

Une occasion conviviale de "lâcher-prise". Une expérience libératrice et exaltante !

> **Samedi 17 Août 11h30** <

Concert baroque



Concert à l'Eglise de Rignac

Deux artistes lyriques parcourent les plus belles pages du répertoire baroque, accompagnées d'un petit ensemble instrumental : théorbe et violoncelle.

> **Samedi 17 Août 18h30** <

Apéro marionnettes

Venez tous, petits & grands, pour un spectacle de marionnettes plein de vie !



> **Dimanche 18 Août 11h30** <

« **COMME UN AIR DE CANTATE** »



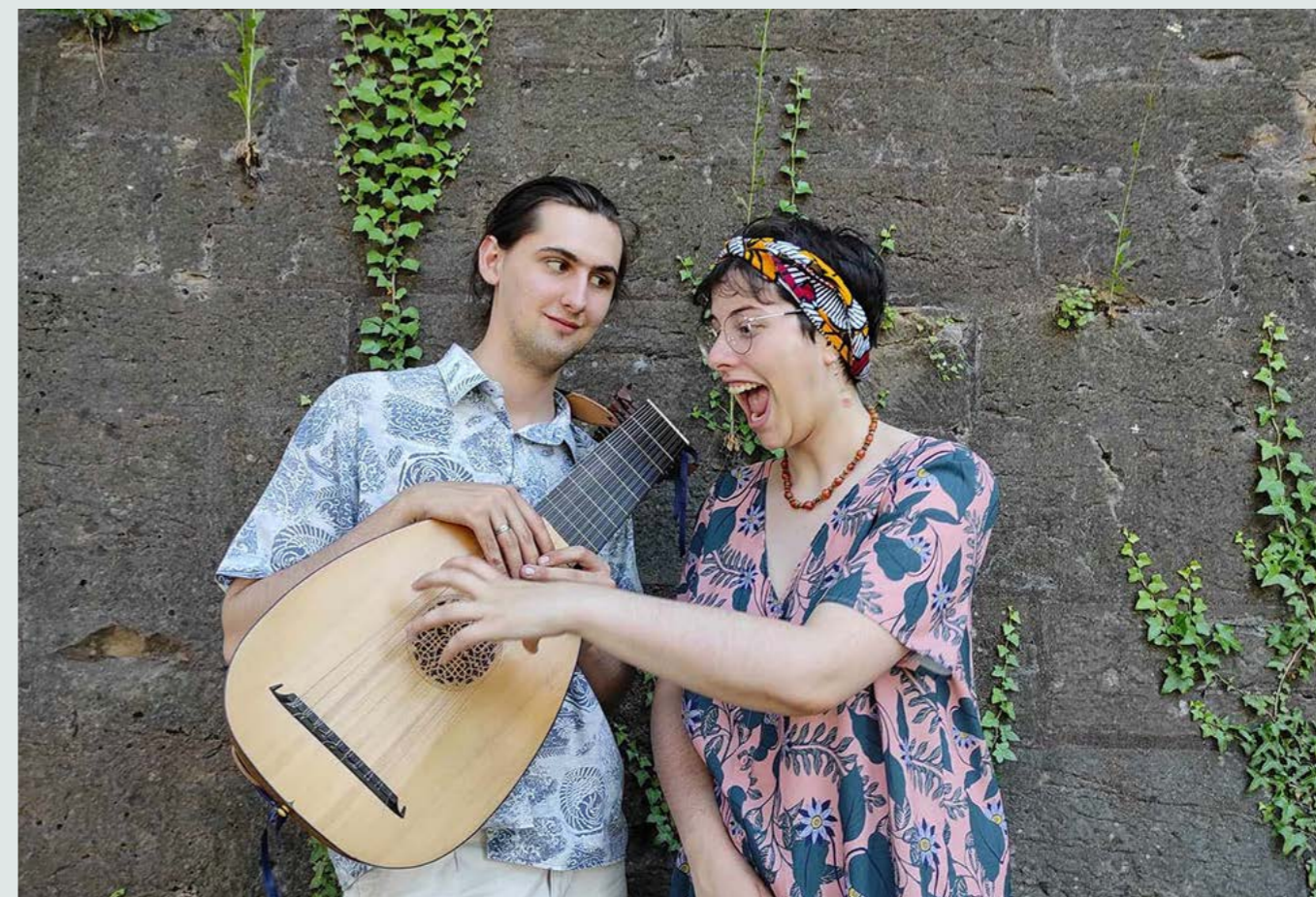
Emmanuelle Dauvin imagine avec la soprano Heather Newhouse un parcours en duo d'airs et de pièces instrumentales, pour soprano, violon et basse : un hommage poétique et intime à la musique de J.S. Bach.

Au-delà d'une pratique historique, c'est une liberté d'esprit que retrouvent les deux musiciennes, celle des artistes passionnés et virtuoses de l'époque baroque.

J.S. Bach, Extraits de Cantates, de Sonates & Partita et d'œuvres pour orgue ; Bertrand de Bacilly, Préludes d'Airs Spirituels

> **Dimanche 18 Août 18h30** <

Cabaret Baroque au Petit Rignac Café !



« Ô FESTES CELESTES », par le duo Nysiak

En route ! Venez donc nous rejoindre à la taverne des « Festes Célestes ». Vous y trouverez victuailles et breuvages pour vous rassasier !

Mais il faut aussi combler vos autres sens ! C'est pourquoi le duo Nysia, composé du guilleret luthiste Pierre-Baptiste Brioude et de la chanteuse veloutée Ariane Le Fournis, accompagnera votre repas de douces chansons... d'amour ?

Ils déploieront tout leur savoir-faire pour vous transporter à cette période charnière, fin de la Renaissance / début du Baroque, où se déploient des mélodies des plus sensuelles aux plus lubriques.

Vous entendrez des airs à boire, des chansons de rencontres, des airs de cour parlant d'amour, parfois de tendresse, et de beaucoup plus si affinités !

C'est tout le burlesque de cette époque qui ressort de ces airs, où les sujets les plus élevés se mélangent aux thèmes les plus triviaux !

Concert suivi d'une présentation des instruments

ACTION CULTURELLE PRESENCE ARTISTIQUE EN TERRITOIRE RURAL

Berceau familial pour une partie de l'équipe fondatrice du festival, Rignac, et plus généralement le Lot, occupent une place précieuse au cœur de notre projet. Solidement enracinés dans ce territoire depuis des générations, nous en connaissons bien la richesse, le charme, et tous ses potentiels insoupçonnés. C'est aussi au fil de multiples rencontres que nous apprenons, sans cesse, à le redécouvrir toujours inouï à travers les yeux de nouveaux-venus.

Et pourtant, nous constatons aussi l'importance de recréer du lien entre toutes ces personnes qui s'y croisent, qu'ils en soient des habitants ou des gens de passage. Le défi est celui de retisser un maillage humain qui s'est défait au cours du temps, avec la transformation des modes de vie en milieu rural. Nombre d'initiatives locales s'y engagent : municipalités, associations diverses, clubs de sport, marchés annuels ou saisonniers, fêtes votives, médiathèques, et bien d'autres. Pour nous, c'est la musique que nous avons choisie. Tout comme les activités solidaires qui existaient jadis autour des travaux agricoles, nous sommes convaincus que la musique peut jouer un rôle fédérateur de premier plan, quand elle est portée par des artistes soucieux d'incarner le partage.

Comme leur nom l'indique, nous avons conçu « Les Rencontres de Rignac » comme un germe de convergences prometteuses :

- entre des musiciens, pour faire naître des créations et surgir de nouveaux projets

- entre ces musiciens et le patrimoine local, au potentiel remarquable,
- entre ces musiciens et un public rural en demande,
- entre ce public et le monde de la musique, par le biais d'ateliers participatifs et de moments de convivialité ouverts à tous,
- entre ce public et d'autres artistes des arts du spectacle, pour élargir le champ d'action et l'horizon des possibles,

avec différents acteurs du territoire, comme les entreprises et commerçants locaux, les lieux culturels, les sites touristiques.

Notre intention prioritaire est d'ancrer l'événement dans son lieu d'origine – son terroir pour ainsi dire –, tout en l'ouvrant de plus en plus, à mesure de ses éditions futures, à des ambitions fortes :

- **La diffusion et la promotion de la culture**, en faisant découvrir des formes d'art variées à un large public ; en mettant en lumière des artistes, des œuvres et des courants artistiques méconnus ou peu accessibles.

- **L'éducation et la sensibilisation**, en élargissant peu à peu le festival comme outil pédagogique à des publics plus jeunes, enfants et adolescents.

- **La création et le partage**, en diversifiant les collaborations et le partage entre artistes, public et professionnels de la culture.

- **Le développement économique et social**, en misant sur un impact positif sur le développement économique et social du territoire, en s'efforçant de générer des retombées économiques, de créer des emplois et de contribuer à la promotion du territoire.

- **La valorisation du patrimoine culturel**, en s'efforçant de mettre à contribution le patrimoine culturel du territoire, qu'il soit matériel (monuments, sites) ou immatériel (traditions, folklore).

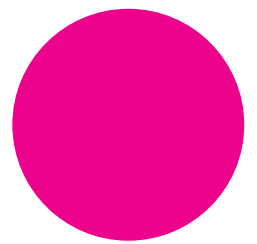
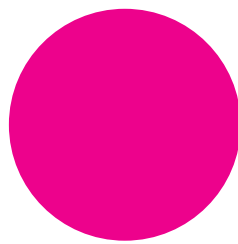
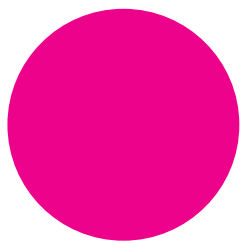
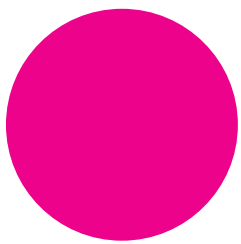
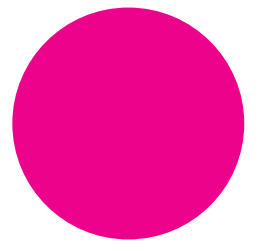
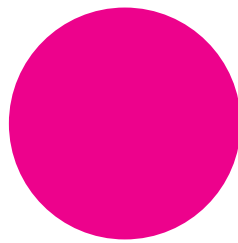
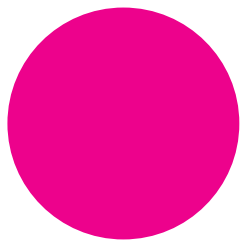
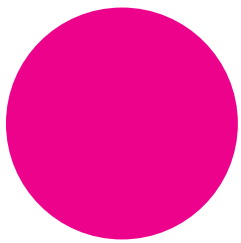
- **La promotion de la diversité culturelle**, en introduisant progressivement le dialogue entre les cultures.

- **La participation citoyenne et la cohésion sociale**, en encourageant le bénévolat et l'engagement au projet de la part des résidents et différents acteurs locaux.

« Les Rencontres de Rignac » en sont encore au stade de l'adolescence, nées il y a bien peu de temps mais sous des auspices plus que favorables.

Par votre intérêt et votre désir de vous joindre à nous, de nous soutenir et d'encourager ces artistes si généreux qui nous offrent leur temps, leur énergie et leur fabuleux talent, vous avez le pouvoir de nous aider à conduire ce festival prometteur à l'âge adulte !





Association "Les Rencontres de Rignac"
1742 Route de Gramat - 46500 Rignac
<https://www.les-rencontres-de-rignac.fr> | rencontresderignac46@gmail.com